



Dottorato di ricerca in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa Medievale e Moderna
Seminario dottorale internazionale

«CON ALTRA VOCE»

Echi, variazioni e dissonanze nell'espressione letteraria

Pisa, 8-10 ottobre 2018
Scuola Normale Superiore

Le allieve e gli allievi del Dottorato di ricerca in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa Medievale e Moderna organizzano la seconda edizione del Seminario dottorale internazionale riservato a dottorande e dottorandi, dottori e dottoresse di ricerca, post doc. Il Seminario di quest'anno si propone di indagare il concetto di 'voce' nella creazione letteraria, rapportandolo in particolar modo alla problematica definizione del soggetto creatore.

La voce è elemento archetipico e allo stesso tempo forza creatrice e polimorfo veicolo artistico; al fine di indagarne le molteplici declinazioni, si incoraggia l'invio di proposte che, in prospettiva interdisciplinare e transnazionale, contribuiscano ad approfondire il dibattito intorno alle seguenti aree tematiche:

1) 'Echi'

1.1) Ruolo dell'oralità in letteratura, anche in riferimento alla tradizione dei testi; *performance studies*.

1.2) Intertestualità, citazione, parodia.

2) 'Variazioni'

2.1) Mutazione e innovazione stilistica, sia in diacronia, considerando quindi la storia letteraria nel suo svolgersi, sia in sincronia, nel caso di fenomeni intratestuali; contaminazioni tra generi.

2.2) Trasformazioni della voce autoriale in relazione alle variazioni del mezzo di comunicazione; rapporto tra parola e immagine e, più in generale, tra diversi media.

3) 'Dissonanze'

3.1) Pseudonimia e *alter ego*; dialogo e polifonia; studi sul personaggio.

3.2) Voci Altre: 'scritture marginali', espressione di identità ritenute minoritarie; scritture femminili e post-coloniali; rappresentazione letteraria di soggettività *queer*, migranti, eccentriche, 'folli', non binarie, che si sottraggono a una definizione rispondente a norme comunemente intese come socialmente accettate e accettabili.

Al convegno interverranno tre *keynote speakers* di fama internazionale, che hanno dedicato ai temi qui proposti una parte significativa dei propri studi e i cui interessi di ricerca rispecchiano la triplice articolazione del programma:

- Philip Hardie (Trinity College, Cambridge), antichista e studioso di teorie della ricezione dei classici;
- Paola Italia (Università di Bologna), specialista in filologia d'autore, con particolare riferimento alle opere di Leopardi, Manzoni e Gadda;
- Katharine Mitchell (University of Strathclyde, Glasgow), autrice di numerosi saggi sulla voce femminile e la dissonanza nell'ambito dell'opera lirica e della letteratura italiana del XIX secolo.

Gli abstract, in italiano o inglese, della lunghezza massima di 600 parole, dovranno essere inviati all'indirizzo conaltravoce@sns.it entro il 15 luglio 2018, accompagnati da un breve curriculum (massimo 350 parole) che dovrà pervenire in un file separato. Ogni intervento dovrà avere una durata di circa venti minuti.

La partecipazione al convegno è gratuita; non è previsto il rimborso delle spese di viaggio e alloggio.

Il comitato organizzatore comunicherà tramite e-mail l'accettazione delle singole proposte entro il 31 luglio 2018. I contributi accolti saranno in seguito sottoposti a *peer-review* in vista della pubblicazione degli Atti.

Il comitato organizzatore

Giovanni Bassi

Ida Duretto

Arianna Hijazin

Marta Riccobono

Federico Rossi



PhD course in Literature, Art and History in Medieval and Modern Europe

International Graduate Conference

«CON ALTRA VOCE»

Echi, variazioni e dissonanze nell'espressione letteraria **(‘With other voice’: Echoes, Variations and Dissonances in Literary Expression)**

Monday 8 - Wednesday 10 October 2018

Scuola Normale Superiore, Pisa

The students of the PhD course in Literature, Art and History in Medieval and Modern Europe are organising their second International Graduate Conference, which will be held on 8-10 October 2018 at the Scuola Normale Superiore (Pisa). This year's conference aims to explore the concept of voice as related to literary creation, with special attention to the problematic definition of the authorial I.

The voice is an archetypal element but also a powerful creative force and a (protean) means of artistic expression. We are inviting graduate students to submit proposals which explore the plurality of its manifestations through an interdisciplinary and international perspective. Topics of interest may include:

1) Echoes:

1.1) The role of orality in literature and especially the oral transmission of texts; performance studies.

1.2) Intertextuality, literary reception and parody.

2) Variations

2.1) Variations and innovations in literary style, analysed either diachronically (in terms of literary history) or synchronically (considering them as intratextual phenomena); blending of literary genres.

2.2) Alterations of the authorial voice that may be determined by variations in the means of artistic expression; relationship between word and image or more in general between different art forms.

3) Dissonances

3.1) Pseudonyms and alter egos; poliphony and dialogue; character criticism.

3.2) Voices of Otherness: marginalised voices such as those of minority subjectivities; postcolonial and women's writing; literary representations of queer, migrant, and non-binary subjectivities, that is, of all those identities which do not conform to socially acceptable and accepted norms or conventions.

We are honoured to announce the participation of three keynote speakers of international renown who have made important contributions to the above-mentioned areas of research and whose interests fit in with the threefold structure of our program:

- Philip Hardie (Trinity College, Cambridge), a classics scholar who has written extensively on the reception of classical texts.
- Paola Italia (Università di Bologna), a specialist in authorial philology, whose research has focussed on the works of Leopardi, Manzoni and Gadda.
- Katharine Mitchell (University of Strathclyde, Glasgow), who has published on the female voice and dissonance in nineteenth-century Italian opera and literature.

We welcome abstracts (in Italian or English) of up to 600 words, proposing papers twenty minutes in length on the topics listed above. Proposals, together with a short

biography (350 words), should be sent, in two separate files, to conaltravoce@sns.it no later than 15 July 2018.

Travel and accommodation expenses will not be covered. There will be no registration fee.

Presenters will be notified of the acceptance of their proposal by 31 July 2018. A selection of peer-reviewed contributions will be published in the conference proceedings.

Organising Committee

Giovanni Bassi

Ida Duretto

Arianna Hijazin

Marta Riccobono

Federico Rossi