

**Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Dottorato in Discipline linguistiche e Letteratura straniera
Pisa, 19 novembre 2018**

Prof. Chantal Massol

Professeur émérite de littérature française
Université Grenoble Alpes

« Balzac, contemporain »

Balzac, qui avait été tenu à l'écart par les Modernes au cours des années 1950-1970, est redevenu une référence pour les écrivains, les artistes d'aujourd'hui, qui, souvent, le convoquent dans leur quête de filiation et d'identité littéraire – en France, mais aussi à l'étranger.

Il s'agira de cerner ce moment particulier de la réception d'une figure majeure, mais souvent objet de discours polémiques, de la littérature française et européenne, dans un contexte où écrivains et artistes, en quête d'une ascendance problématique, renouent massivement avec les œuvres et auteurs du XIX^e siècle. Comment, et dans quelle mesure, l'héritage balzacien se trouve-t-il revendiqué ? Et quel est cet héritage, à une époque de dépérissement du genre romanesque ?

« Balzac, contemporaneo »

Balzac, che era stato messo in disparte dai Moderni durante gli anni 1950-1970, è tornato ad essere un punto di riferimento per gli scrittori e gli artisti di oggi, che, spesso, si richiamano a lui nella loro ricerca di filiazione e di identità letteraria – in Francia, ma anche all'estero.

Si tratterà di cogliere/cerner questo momento particolare di una figura importante, ma spesso oggetto di discorsi polemici, della letteratura francese e europea, in un contesto nel quale scrittori e artisti, nella ricerca d'una ascendenza problematica, si riallacciano alla grande con le opere e gli autori dell'Ottocento. Come, e in quale misura, l'eredità balzachiana viene rivendicata? E di cosa è fatta questa eredità, a un'epoca di deperimento del genere romanzesco?

À l'arrière-plan/ In sottofondo :

Ecrivains français/Scrittori francesi :

Pierre Michon, « Le temps est un grand maigre », dans *Trois auteurs. Balzac, Cingria, Faulkner*, Verdier, 1997 (et divers autres textes)

François Bon, *Notes sur Balzac*, http://www.tierslivre.net:WIPagcb/archives/FBon_Notes_Balzac (et divers autres textes)

Michel Houellebecq, *La Possibilité d'une île*, Fayard, 2005 ; *Le possibilità di un'isola*, trad. F. Ascari, Collana Narratori Stranieri, Bompiani (et divers autres textes)

Jean Rouaud, *Des hommes illustres*, Minit, 1996, *La Désincarnation*, Gallimard, « Folio », 2002 (et divers autres textes)

Richard Millet, *Ma Vie parmi les ombres*, Gallimard, « Folio », 2003

Écrivains étrangers/Scrittori stranieri :

W. G. Sebald, *Austerlitz*, Arles, Actes sud, 2002 (trad. française) ; *Austerlitz*, Einaudi, 2002

Antonio Moresco, *I Giochi dell'eternità*, Mondadori, 2018

Dai Sijie, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, Gallimard, « Folio » 2009 ; *Balzac e la piccola sarta cinese*, Adelphi, 2001

Cinéastes/Registi cinematografici :

Claude Chabrol, essai/saggio : *Et pourtant je tourne*, Robert Laffont, 1976 ; films : *Le Boucher* (1969)/*Il tagliagole*, *Alice ou la dernière fugue* (1977)/*Alice*

Jacques Rivette, *Out 1 : Noli me tangere* (1970-1971) ; *La Belle Noiseuse* (1991)/*La bella scontrosa*, *Ne touchez pas la hache* (2007)/*La duchessa di Langeais*

Raül Ruiz, *La Maison Nucingen* (2008)