



# La musica e le arti tra testo, performance e media

*Ciclo di giornate di studio coordinate da Alessandro Cecchi*

## **Seconda Giornata MUSICA E VIDEOARTE**

**Pisa, mercoledì 24 febbraio 2016**

Aula Magna del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica  
Palazzo Matteucci (Piazza Torricelli 2)

### **12.00 PROLUZIONE**

**Gianmario Borio** (Università di Pavia-Cremona)  
*L'esperienza estetica sotto l'egida della tecnologia*

### **14.30 RELAZIONI**

*Presiede* **Sandra Lischi**

**Marco Maria Gazzano** (Università di Roma Tre)  
*Comporre audiovisioni: musica e suono nello statuto  
delle arti elettroniche*

**Giacomo Albert** (Università di Torino)  
*Forme audiovisive tra performance e musica sperimentale*

### **16.00 DISCUSSIONE**

*Discussant:* **Sandra Lischi**

*Le giornate di studio sono aperte a tutti gli interessati*

## MARTEDÌ 22 MARZO

- 09:50 PRESENTAZIONE
- 10:00 PROLUZIONE  
**Roberto Calabretto** (Università di Udine)  
*Ascoltare lo schermo.  
Elementi per una possibile teoria della musica per film*
- 11:00 RELAZIONI I.  
Presiede Alessandro Cecchi (Università di Pisa)
- 11:00 **Matteo Gluglioli** (Universität Zürich)  
*Le forme dell'opera nel cinema.  
Sull'impiego cinematografico di brani del Trovatore di Giuseppe Verdi*
- 11:45 **Gala Varon** (Università Cattolica, Milano)  
*Per chi suona quell'orchestra?  
La performance nel film tra spettatori in sala e spettatori sullo schermo*
- 12:30 DISCUSSIONE  
Discussant: Roberto Calabretto

**15:30 KEYNOTE LECTURE**  
Presiede e traduce Sandra Lischi (Università di Pisa)

**MICHEL CHION**  
(Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3)  
*Une nouvelle diffusion du cinéma,  
un nouveau cinéma?  
À propos de l'influence des nouvelles  
conditions de diffusion du cinéma moderne  
sur son esthétique audio-visuelle*

DISCUSSIONE

La musica e le arti tra testo,  
performance e media  
Ciclo di giornate di studio coordinato da  
Alessandro Cecchi  
(Università di Pisa)

Terza e quarta giornata

## MUSICA E CINEMA



22-23 Marzo 2016

**Aula Magna**  
Dipartimento di Filologia,  
Letteratura e Linguistica  
**Piazza Torricelli, 2**  
**Pisa**

Le giornate sono aperte a tutti gli interessati

## MERCOLEDÌ 23 MARZO

- 10:00 RELAZIONI II.  
Presiede Alessandro Cecchi
- 10:00 **Maurizio Corbella**  
(Università degli Studi di Milano)  
*La musica per/nel film  
tra testimonianza e registro: declinazioni  
musicali del 'popolare' nel cinema italiano*
- 10:45 **Marco Cosci**  
(Fondazione Giorgio Cini, Venezia)  
*Un Paese di suoni. Nuova musica  
nel documentari italiani degli anni  
Sessanta*
- 11:45 **Ilario Meandri** (Università di Torino)  
*Rumori sala, rumori ambienti, effetti  
sonori speciali. Nascita  
e trasformazione del mestiere  
del rumorista*
- 12:30 DISCUSSIONE  
Discussant: Roberto Calabretto
- 15:00 PARTE SEMINARIALE  
*Confronti e riflessioni*  
a cura di Manfred Giampietro  
(Università di Pisa)



# LA MUSICA E LE ARTI TRA TESTO, PERFORMANCE E MEDIA

Quinta e ultima giornata di studio  
del ciclo coordinato da Alessandro Cecchi

**Pisa, martedì 3 maggio 2016**

Aula Magna del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica  
Palazzo Matteucci (Piazza Torricelli 2)

## 10.00 PROLUZIONE

**Michela Garda** (Università di Pavia-Cremona)

*Terre di mezzo: la musica del linguaggio tra poesia sonora  
e sperimentazione musicale*

## 11.00 RELAZIONI

*Presiede* Alessandro Cecchi

**Vincenzo Borghetti** (Università di Verona)

*Lo sguardo che ascolta: testo, performance e media  
nella musica del Rinascimento*

**Alessandro Bratus** (Università di Pavia-Cremona)

*“Hey Boy, Hey Girl”: Electronic Dance Music  
tra evento live, performance e mediazione audiovisiva*

*Discussione*

## 15.00 CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

*A cura di* Alessandro Cecchi

La giornata di studio è aperta a tutti gli interessati