



La musica e le arti tra testo, performance e media

Ciclo di giornate di studio coordinate da Alessandro Cecchi

Seconda Giornata **MUSICA E VIDEOARTE**

Pisa, mercoledì 24 febbraio 2016

Aula Magna del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Palazzo Matteucci (Piazza Torricelli 2)

12.00 PROLUZIONE

Gianmario Borio (Università di Pavia-Cremona)
L'esperienza estetica sotto l'egida della tecnologia

14.30 RELAZIONI

Presiede **Sandra Lischi**

Marco Maria Gazzano (Università di Roma Tre)
Comporre audiovisioni: musica e suono nello statuto delle arti elettroniche

Giacomo Albert (Università di Torino)
Forme audiovisive tra performance e musica sperimentale

16.00 DISCUSSIONE

Discussant: **Sandra Lischi**

Le giornate di studio sono aperte a tutti gli interessati

MARTEDÌ 22 MARZO

- 09:50 PRESENTAZIONE
- 10:00 PROLUZIONE
Roberto Calabretto (Università di Udine)
*Ascoltare lo schermo.
Elementi per una possibile teoria della musica per film*
- 11:00 RELAZIONI I.
Presiede Alessandro Cecchi (Università di Pisa)
- 11:00 **Matteo Gluglioli** (Universität Zürich)
*Le forme dell'opera nel cinema.
Sull'impiego cinematografico di brani del Trovatore di Giuseppe Verdi*
- 11:45 **Gala Varon** (Università Cattolica, Milano)
*Per chi suona quell'orchestra?
La performance nel film tra spettatori in sala e spettatori sullo schermo*
- 12:30 DISCUSSIONE
Discussant: Roberto Calabretto

15:30 KEYNOTE LECTURE
Presiede e traduce Sandra Lischi (Università di Pisa)

MICHEL CHION
(Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3)
*Une nouvelle diffusion du cinéma,
un nouveau cinéma?
À propos de l'influence des nouvelles
conditions de diffusion du cinéma moderne
sur son esthétique audio-visuelle*

DISCUSSIONE

La musica e le arti tra testo,
performance e media
Ciclo di giornate di studio coordinato da
Alessandro Cecchi
(Università di Pisa)

Terza e quarta giornata

MUSICA E CINEMA



22-23 Marzo 2016

Aula Magna
Dipartimento di Filologia,
Letteratura e Linguistica
Piazza Torricelli, 2
Pisa

Le giornate sono aperte a tutti gli interessati!

MERCOLEDÌ 23 MARZO

- 10:00 RELAZIONI II.
Presiede Alessandro Cecchi
- 10:00 **Maurizio Corbella**
(Università degli Studi di Milano)
*La musica per/nel film
tra testimonianza e registro: declinazioni
musicali del 'popolare' nel cinema italiano*
- 10:45 **Marco Cosci**
(Fondazione Giorgio Cini, Venezia)
*Un Paese di suoni. Nuova musica
nel documentari italiani degli anni
Sessanta*
- 11:45 **Ilario Meandri** (Università di Torino)
*Rumori sala, rumori ambienti, effetti
sonori speciali. Nascita
e trasformazione del mestiere
del rumorista*
- 12:30 DISCUSSIONE
Discussant: Roberto Calabretto
- 15:00 PARTE SEMINARIALE
Confronti e riflessioni
a cura di Manfred Giampietro
(Università di Pisa)



LA MUSICA E LE ARTI TRA TESTO, PERFORMANCE E MEDIA

Quinta e ultima giornata di studio
del ciclo coordinato da Alessandro Cecchi

Pisa, martedì 3 maggio 2016

Aula Magna del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica
Palazzo Matteucci (Piazza Torricelli 2)

10.00 PROLUZIONE

Michela Garda (Università di Pavia-Cremona)

*Terre di mezzo: la musica del linguaggio tra poesia sonora
e sperimentazione musicale*

11.00 RELAZIONI

Presiede Alessandro Cecchi

Vincenzo Borghetti (Università di Verona)

*Lo sguardo che ascolta: testo, performance e media
nella musica del Rinascimento*

Alessandro Bratus (Università di Pavia-Cremona)

*“Hey Boy, Hey Girl”: Electronic Dance Music
tra evento live, performance e mediazione audiovisiva*

Discussione

15.00 CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

A cura di Alessandro Cecchi

La giornata di studio è aperta a tutti gli interessati