

Calendario Didattico 2019-2020

Giornate del Dottorato

13 febbraio

Modera Marina Foschi

9,00 Valeria Tocco, *Tra critica testuale e filologia d'autore: il testo nel suo fare. Alcuni esempi*

10,00 Giovanna Marotta, *Fragilità della grammatica: dati empirici e teoria linguistica*

Modera Francesco Rovai

11,30 Presentazione della collana *ILLA - Nuove Ricerche Umanistiche* e del primo volume:

Il Comico. Teorie, forme, rappresentazioni, 2019. Intervengono: Rolando Ferri, Mauro Tulli, Maria Cristina Cabani, Marianna Nardi e Martina Taliani

Modera Stefano Garzonio

15,00 Gianni Iotti, *Flaubert, Bouvard et Pécuchet: la retorica e la storia*

16,00 Arne Ziegler, *Urban Matters. A Current Approach to Sociolinguistic Research in Language Variation and Change*

17,30 Laura Giovannelli, *L'esteta criminale: Oscar Wilde tra ostracismo e mito*

14 febbraio

Modera Roberta Ferrari

9,30 Franco Fanciullo, *A proposito di sostrato*

10,30 Enrico Di Pastena, *"La casa di Bernarda Alba": una tragedia moderna*

12,00 Belinda Crawford, *L'analisi critica del discorso in chiave multimodale: applicazioni in ambito didattico*

15,00 Seminario Transcurriculare - a cura di Gloria Cappelli e Antonietta Sanna

Partecipano Fabio Ardolino, Alessandro Aru, Francesca Bolognesi, Carmen Bonasera, Rachele Cinerari, Sara Corso, Piero Cossu, Marzia Dati, Camilla Del Grazia, Linda Fiasconi, Pietrocarlo Maria Giusteri, Iris Karafillidis, Martina Lemmetti, Giovanni Melosi, Matteo Migliorelli, Giulio Milone, Sofia Morabito, Angela Moro, Dario Nicolosi, Francesca Pezzella, Duccio Piccardi, Giovanni Pontolillo, Giulia Rambelli, Julia Šabasevičiūtė, Federica Scopsi, Nicoletta Simi, Lucia Tamponi, Martina Turconi, Paolo Vassallo, Matteo Zupancic

Presentazione dei progetti

Mercoledì 4 marzo 2020

- Martina Turconi
- Angela Moro
- Matteo Zupancic
- Sara Corso
- Giulia Rambelli

(moderatori: Piero Cossu, Giovanni Melosi, Sofia Morabito)

Martedì 28 aprile 2020

- Juljia Šabasevičiūtė
- Rachele Cinerari
- Alessandro Aru

(moderatori: Matteo Migliorelli, Marzia Dati, Francesca Bolognesi)

Giovedì 21 maggio 2020

- Iris Karafillidis
- Giulio Milone
- Pietro Giusteri

(moderatori: Martina Lemmetti, Camilla Del Grazia)

Venerdì 22 maggio 2020

- Giovanni Pontolillo
- Federica Scopsi
- Francesca Pezzella

(moderatori: Fabio Ardolino, Linda Fiasconi)

Conferenze

23 aprile 2020

Spatial Agency Bias from script direction, word order, linguistic flexibility to spatial representation of (social) agency

Prof. Caterina Suitner (Università di Padova)

18 maggio 2020

Per una riflessione sul concetto di poiesis nella letteratura e nell'arte cinquecentesca: Luís de Camões, Francisco de Holanda e Benvenuto Cellini

prof. Isabel Almeida (Università di Lisbona)

Seminari istituzionali

17 giugno 2020, ore 10:00-12:30

M. Sabbatini

La città-testo nella Russia del Novecento. Struttura, semiosi e funzione dello spazio urbano nella cultura letteraria russa del XX secolo (LETT)

18 giugno 2020, ore 10:00-12:00

S. Calamai

Dalla parte dell'ascoltatore (LING)

29 giugno 2020, ore 15:00-16:30 e 16:45-18:15

S. Simonatti / M. Foschi / M. Lupetti

Gli albori della grammaticografia volgare - Antonio de Nebrija, Gramática de la lengua castellana, 1492; Valentin Ickelsamer, Deutsche Grammatik, 1535; Fernão de Oliveira, Gramática da lingoagem portuguesa, 1536 (LING)

30 giugno 2020, ore 14:00

S. Brugnolo

Su Galileo Galilei, Pascal, Cervantes e Molière e l'affermazione del libero pensiero (LETT)

01 luglio 2020, ore 9:00-12:00 e 15:00-18:00

A. Ghezzani / S. Grazzini

Da tema a principio epistemologico e strutturale: il labirinto nel Novecento letterario ispano-americano e tedesco (LETT)

Nel suo importante studio dedicato alla letteratura tedesca dal Romanticismo alla fine del XX secolo, Silvio Vietta insiste sulla pervasività del motivo del labirinto e ne propone una lettura che merita attenzione anche in riferimento ad altri contesti nazionali: da una parte, il labirinto sarebbe cifra letteraria del venir meno di nessi epistemologici per cui il soggetto si muove per tentativi per lo più fallimentari e/o ridicoli, senza riuscire mai a

raggiungere né il suo obiettivo né una visione di insieme della sua situazione; dall'altra, in quanto mitologema, il labirinto renderebbe tale crisi visibile e riconoscibile, agevolandone una presa di coscienza di cui il testo si fa veicolo. Partendo da questo spunto, il seminario proporrà l'approfondimento di alcune importanti riscritture primo e secondo novecentesche del mito del labirinto (con o senza Minotauro, con o senza Dedalo, Teseo e Arianna). In particolare, oltre a valutare l'eventuale pertinenza delle tipologie proposte da Eco (unicursale, manieristico o rizomatico), si studieranno le declinazioni tematiche e/o strutturali del mitologema connesse alla crisi epistemologica della modernità e, in alcuni casi, a specifici eventi della storia.

La struttura seminariale dell'incontro prevede la lettura previa da parte delle dottorande e dei dottorandi dei testi sotto indicati, che saranno oggetto di analisi e di riflessione condivise. Per l'eventuale relazione, che sarà valutata congiuntamente da entrambe le docenti, sarà possibile analizzare testi diversi da quelli trattati nel seminario e anche di altre letterature nazionali.

È richiesta la lettura previa dei seguenti testi:

Jorge Luis Borges, "La biblioteca di Babele"; "Il giardino dei sentieri che si biforcano", in Id. *Finzioni*.

Jorge Luis Borges, *L'Aleph*: "L'Immortale"; "La casa di Asterione"; "Abenjacán il Bojarí, ucciso nel suo labirinto"; "I due re e i due labirinti"

(I titoli in italiano fanno riferimento alla seguente edizione: Jorge Luis Borges, *Opere complete*, a cura di Domenico Porzio, Milano, Mondadori, 1984)

Franz Kafka, "La tana" (va bene qualsiasi edizione)

Friedrich Dürrenmatt, *Il Minotauro*, Marcos Y Marcos, 2012 (oppure: F. M., "Minotauro. Una ballata", in Id. *Racconti*, Feltrinelli, 1996, pp. 358-370).

André Gide, *Teseo*, Crescenzi Allendorf, 1993

N.B. I dottorandi e le dottorande che si specializzano nelle letterature di riferimento sono tenuti a leggere i testi in lingua originale. Durante il seminario le docenti forniranno ulteriori indicazioni di bibliografia critica.

02 luglio 2020, ore 10:30-12:00 e 15:00-16:30

F. Rovai

Continuità e discontinuità nella transizione latino-romanza (LING)

Il seguente testo è una sintesi delle coordinate entro cui si inquadra, oggi, il dibattito relativo al tema seminariale. Se ne consiglia la lettura in vista della partecipazione all'incontro.

Vincent, N. (2016), *Continuity and change from Latin to Romance*, in Adams, J. e Vincent, N. (2016, eds.), *Early and Late Latin: Continuity or Change?*, Cambridge University Press, Cambridge, pp. 1-13.

Didattica trasversale

24.01.2020 (Aula Pia Q1, Polo Piagge)

Strumenti informatici per la ricerca dottorale
(Blocco III, *Soft skills*)

- 14:00-18:00 prof. Antonio Cisternino

28.02.2020 (Aula Pia Q1, Polo Piagge)

Approccio teorico al problema del falso su base epistemologica e politologica
(Blocco V, *Falsificazione e fake news*)

- 11:30-13:30 prof. Roberta Bracciale
- 14:30-18:30 prof. Maurizio Iacono

09.03.2020 (Aula Pia Q1, Polo Piagge)

Approccio computazionale ai dati testuali per il riconoscimento di opere false: il caso dell'Epistola a Cangrande
(Blocco V, *Falsificazione e fake news*)

- 9:00-13:00 prof. Fabrizio Sebastiani, prof. Alejandro Moreo, prof. Silvia Corbara, prof. Mirko Tavoni

24.04.2020

Approccio pratico ai falsi attribuiti ad autori antichi e moderni; verifica delle fonti (cultura greco-latina, medioevo, modernità) (2 ore)
(Blocco V, *Falsificazione e fake news*)

- (mattina) prof. Giovanni Salmeri

Analisi sperimentale su falsi, fake news, fact checking (4 ore)
(Blocco V, *Falsificazione e fake news*)

- (pomeriggio) prof. David Puente

15.05.2020

Il ruolo della statistica nella ricerca (4 ore)
(Blocco II, *La ricerca statistica*)

22.05.2020

Approccio pratico ai falsi attribuiti ad autori antichi e moderni; verifica delle fonti (cultura greco-latina, medioevo, modernità) (4 ore)
(Blocco V, *Falsificazione e fake news*)

- (mattina) prof. Walter Lapini, prof. Elena Dundovic

12.06.2020

Responsible Research and Innovation (8 ore)
(Blocco IV, *Responsible Research and Innovation*)

Per i dottorandi iscritti al primo anno (immatricolati a.a. 2019-2020), inoltre, è prevista la partecipazione al corso *English for Research Publication and Presentation Purposes* e ai seguenti moduli:

20.03.2020

Promuovere i prodotti della ricerca - 1. Il ruolo degli Archivi istituzionali nella disseminazione della ricerca scientifica (3 ore)
(Blocco III, *Soft skills*)

03.04.2020

Promuovere i prodotti della ricerca - 2. La valutazione della ricerca e gli strumenti disponibili presso l'Università di Pisa per il settore SSH (3 ore)
(Blocco III, *Soft skills*)