

Incontri con Davide Murari

Movimenti letterari

Venerdì 8.30-10.00

Aula Teams:

<https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3aryWgtnlqUGprDmMwkMdGJ8EzyX9W4CSNWPWkO9SuxjM1%40thread.tacv2/Generale?groupId=fbc26f6c-eded-4c8e-9613-eea97a922c98&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Venerdì 22 ottobre	- Che cosa si intende per movimento letterario. - Origini e basso medioevo. Introduzione e questioni trasversali. Epica cavalleresca e romanzo in versi (Chanson de Roland, Cantar del Cid, Chretien de Troyes, von Escebach). Lirica e amor cortese (Trovatori, Minnesänger, Siciliani). Lirismo soggettivizzato (Stilnovo, Dante, Petrarca), poesia narrativa (Dante) e generi in prosa (Boccaccio, Chaucer). Preumanesimo.
Venerdì 29 ottobre	- Quattro e Cinquecento. Rinascimento: quadro generale. Recupero dei classici e valorizzazione dei “moderni”: Umanesimo (Poliziano) Petrarchismo (Bembo, Garsilaso de la Vega, Ronsard). Epica cavalleresca (Boiardo, Ariosto, Camões, Tasso). L’intellettuale rinascimentale e il genere saggistico (da Erasmo a Montaigne). Anticlassicismo (Pulci, Rabelais). Drammaturgia: il percorso dalla poetica aristotelica a Shakespeare.
Venerdì 5 novembre	- Cinque e Seicento. Rivoluzione scientifica (Galileo). Barocco e concettismo. Romanzo picaresco (Cervantes, Quevedo). Lirica barocca (Marino, Góngora). Drammaturgia barocca: teatro elisabettiano (Shakespeare, Marlowe) e spagnolo (Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca). Classicismo e drammaturgia francese (Corneille, Racine, Molière).
Venerdì 12 novembre	- Settecento. L’Europa Classicista (dall’Arcadia al teatro di de Moratín). L’Illuminismo e i suoi generi: il conte philosophique (Voltaire), dizionari ed enciclopedie (Voltaire, Diderot), il romanzo pedagogico (Rousseau), la drammaturgia (Lessing), il pamphlet (Beccaria) e i giornali. Nascita del romanzo moderno (Defoe, Richardson, Sterne). Le due anime dei lumi: ragione e sentimento (Voltaire, Rousseau). L’emergere di una nuova sensibilità: lo Sturm und Drang tedesco (Goethe, Herder, Shiller, Schlegel).
Venerdì 19 novembre	- Primo Ottocento. Preromanticismo e romanticismo nel resto d’Europa: l’Inghilterra delle <i>Lyrical Ballads</i> , di Blake e del gusto sepolcrale e gotico (Gray, MacPherson, Walpole); la Francia di M.me de Staël e Chateaubriand; l’Italia tra classicismo e preromanticismo (Alfieri, Foscolo), la Russia di Puškin e Lermontov. La “rivoluzione” romantica e i suoi generi principali: lirica (Leopardi, Lamartine, Keats, Hölderling, Novalis, Byron, Puškin) e romanzo storico (Scott, Manzoni, Hugo, Dumas, Puskin, Stendhal).
Venerdì 26 novembre	- Secondo Ottocento e Primo Novecento. La lirica: la svolta di Baudelaire, i <i>maudit</i> e il simbolismo francese (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) e italiano (Pascoli, D’Annunzio). Il romanzo realista come epopea borghese: il Naturalismo francese (Balzac, Gouncourt, Flaubert, Zola), il romanzo realista e psicologico russo (Gogol, Turgenev,

	Dostoevskij, Tolstoj), il Verismo italiano (Verga, Capuana). Decadentismo ed estetismo (Wilde, Swinburne, Unamuno). Le Avanguardie storiche (Espressionismo, Surrealismo, Futurismo).
Venerdi 3 dicembre	- Novecento. Lo sviluppo del romanzo modernista (Woolf, Joyce, Proust, Mann, Musil, Kafka, Pirandello, Svevo, Gadda). La poesia modernista (Eliot, Pound, Yeats, Montale, Pessoa). Prima e dopo la guerra in Italia: poesia ermetica e romanzo neorealista. Il teatro del Novecento: da Brecht a Beckett e Ionesco. Letteratura e sperimentazioni (Nouveau Roman, OuLiPo, Gruppo 63). Il realismo magico (Borges, Marquez, Buzzati). L'intellettuale del secondo Novecento: Pasolini. La <i>querelle</i> sul Postmodernismo.