

Incontri con Gloria Scarfone

Parafrasi giovedì 17.45-19.15

Aula Teams:

[https://teams.microsoft.com/1/team/19%3axQIgSEkTX6s3vRaTS8AykFzDOjMWYoN1SyE-jEo_4dy41%40thread.tacv2/conversations?groupId=d7719280-9f8c-4324-829f-9227a3fa4398&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1](https://teams.microsoft.com/jEo_4dy41%40thread.tacv2/conversations?groupId=d7719280-9f8c-4324-829f-9227a3fa4398&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1)

Giovedì 21 ottobre	come si fa una parafrasi, a cosa serve e da dove partire. Perché ci concentreremo sulla lirica. Alcune nozioni base: come si riconoscono gli elementi della “frase”, da dove partire per ricostruirla. Che tipo di operazione fare con sintassi e contenuto. Cosa è un verso, cosa è una strofe. Cosa sono i tropi. Nozioni base di metrica. Partire da alcuni casi semplici (per esempio Saba)
Giovedì 28 ottobre	Analisi dettagliata di un canto dell’ <i>Orlando furioso</i> (o di una parte)
Giovedì 4 novembre	Analisi dettagliata di <i>DC Inferno 13</i> o <i>Inferno 15</i>
Giovedì 11 novembre	Analisi dettagliata di un testo di Montale (per esempio, <i>Sogno di un prigioniero</i> o altro)
Giovedì 18 novembre	Ragionare sulla prosa e su come vada letta (per esempio passi da Svevo/Gadda/Morante). Riflessioni su alcune forme narrative “difficili” (come il flusso di coscienza: analisi di Molly Bloom di Joyce)