

Cycle de séminaires et conférences

Automates, Surmarionettes. Dans les marges des avant-gardes

**Il teatro per marionette.
Conversazione con Matei VISNIEC**

Anima l'incontro Emilia David (Univ. di Pisa)

7 dicembre 2021

16h00

Zoom link :

[https://univ-cotedazur.zoom.us/j/85078966222?
pwd=d0FuVml6d3pCREExMmZvQzEaTdtUT09](https://univ-cotedazur.zoom.us/j/85078966222?pwd=d0FuVml6d3pCREExMmZvQzEaTdtUT09)

Il seminario è organizzato da Arianna De Sanctis, Serge Milan e Barbara Meazzi (Université Côte d'Azur), in collaborazione con Emilia David (Università degli Studi di Pisa).

Poeta e romanziere bilingue romeno-francese, vive a Parigi dal 1987 ed è uno dei più interessanti drammaturghi europei contemporanei. Tra le sue principali opere in francese, ricordiamo: *L'histoire des ours pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort* (1996), *Les détours Cioran, ou Mansarde à Paris avec vue sur la mort* (2007) o ancora *Le mot 'progrès' dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux* (2007); a partire dal 1992, partecipa tutti gli anni al Festival d'Avignon Off. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti, in Francia, in Italia e in Romania. Nel 2018 ha ricevuto per la sua attività letteraria il titolo di Chevalier des Arts et des Lettres e nel 2020 quello di Chevalier de l'ordre du mérite; ha ottenuto il Premio per la letteratura europea Jean Monnet (2016), il Gran Premio del teatro radiofonico, il Premio europeo per l'opera drammaturgica complessiva, e diversi premi al Festival d'Avignone. In Italia sono stati pubblicati i volumi *Drammi di resistenza culturale* (2009) e *Occidental Express* (2012) a cura di Gerardo Guccini, e *La storia del comunismo raccontata ai malati di mente* e altri testi teatrali, a cura di Emilia David (2012).

©Le petit théâtre du bout du monde – Opus II
(Théâtre de la Massue) – C.ie Ézéquiél Garcia-Romeu



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

