

Automi, Über-Marionette. Ai margini delle Avanguardie

# Supermen, Supermarionettes. In the margins of the avant-gardes

Ciclo di conferenze  
Caratteri, attori o performers? Robot e automi sulla scena

**Didier Plassard**  
**19 novembre 2021**  
**14h30**

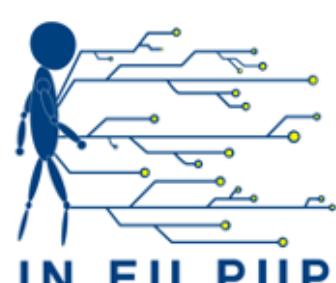
Zoom link :  
[https://univ-cotedazur.zoom.us/j/84354383452?  
pwd=UC9OaFJybUdlaWtsVkxsQkExcXR1Zz09](https://univ-cotedazur.zoom.us/j/84354383452?pwd=UC9OaFJybUdlaWtsVkxsQkExcXR1Zz09)

La conferenza è organizzata da Serge Milan e Barbara Meazzi  
(Université Côte d'Azur), con la collaborazione di Emilia David  
(Università degli Studi di Pisa)

Professeur en Études théâtrales à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, Didier Plassard est spécialiste du théâtre contemporain et du théâtre de marionnettes. Il a publié *L'Acteur en effigie* (*L'Age d'homme*, 1992, prix Georges-Jamati d'esthétique théâtrale), *Les Mains de lumière* (Institut International de la Marionnette, 1996, 2004), Edward Gordon Craig, *The Drama for Fools / Le Théâtre des fous* (*L'Entretemps*, 2012) et *Mises en scène d'Allemagne(s)* de 1968 à nos jours (CNRS Éditions, 2014). Il a reçu une Sirena d'Oro lors du festival de marionnettes italien *Arrivano dal mare !* en 2012 et été nommé Chevalier des Arts et des Lettres par la ministre de la Culture en 2015.

Didier Plassard is a full professor in Drama and Performance Studies at the University Paul-Valéry Montpellier 3. As a specialist of contemporary theatre and of puppetry, he has published *L'Acteur en effigie* (*L'Age d'homme*, 1992, Georges-Jamati Award of Theatre Aesthetics), *Les Mains de lumière* (Institut International de la Marionnette, 1996, 2004), Edward Gordon Craig, *The Drama for Fools / Le Théâtre des fous* (*L'Entretemps*, 2012), and *Mises en scène d'Allemagne(s)* de 1968 à nos jours (CNRS Éditions, 2014). He was awarded a Sirena d'Oro at the Italian Puppet Festival *Arrivano dal mare !* in 2012 and was made Chevalier des Arts et des Lettres by the French Ministry of Culture in 2015.

©Le petit théâtre du bout du monde – Opus II  
(Théâtre de la Massue) – C.ie Ézéquiel Garcia-Romeu



Cofinancé par le  
programme Europe créative  
de l'Union européenne



UNIVERSITÀ DI PISA  
FILOLOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA