

Cycle de séminaires et conférences

Automates, Surmarionettes. Dans les marges des avant-gardes

**Pupazzi vivi e teatro sensazionista:
Antes de Começar di Almada Negreiros**

Valeria Tocco (Università degli Studi di Pisa)

**25 janvier 2022
17h30**

Zoom link : <https://univ-cotedazur.zoom.us/j/88634535627?pwd=bnNVSWdCN3NzdisrZ2pCVFRYYk81Zz09>

Le séminaire est organisé par Arianna De Sanctis, Serge Milan et Barbara Meazzi (Université Côte d'Azur), en collaboration avec Emilia David (Università degli Studi di Pisa).

Valeria Tocco est professeure de littérature portugaise et brésilienne au Département de philologie, littérature et linguistique de l'Université de Pise. Elle a travaillé sur des ouvrages du XVI^e et XVII^e siècles, et elle s'est intéressée particulièrement à l'étude de certains aspects de l'œuvre de Luís de Camões. Elle s'est également occupée à des auteurs et des thèmes modernes et contemporains (notamment Eça de Queirós, Herberto Helder, le modernisme et l'avant-garde) et à la linguistique (variété et variation des langues ; sociolinguistique du portugais). Elle a publié plusieurs traductions (par exemple, *Libro dell'inquietudine* de Fernando Pessoa, publié par Mondadori en 2011); elle a remporté le premier prix de traduction poétique de la huitième édition du Premio Città di Forlì, 2011 (traductions de Maria Alice Branco) et, avec Sofia Morabito, le premier prix Appiani pour la traduction littéraire, en 2019, avec la traduction italienne de *Auto do Fidalgo Aprendiz* de Francisco Manuel de Melo.

©Le petit théâtre du bout du monde – Opus II
(Théâtre de la Massue) – C.ie Ézéquiél Garcia-Romeu



Cofinancé par le
programme Europe créative
de l'Union européenne

