

Cycle de séminaires et conférences

# Automates, Surmarionettes. Dans les marges des avant-gardes

**Pupazzi vivi e teatro sensazionista:  
*Antes de Começar* di Almada Negreiros**

**Valeria Tocco (Università degli Studi di Pisa)**

**25 gennaio 2022**

**17h30**

Zoom link :

[https://univ-cotedazur.zoom.us/j/88634535627?  
pwd=bnNVSWdCN3NzdjR2pCVFRYYk81Zz09](https://univ-cotedazur.zoom.us/j/88634535627?pwd=bnNVSWdCN3NzdjR2pCVFRYYk81Zz09)

Il seminario è organizzato da Arianna De Sanctis, Serge Milan e Barbara Meazzi (Université Côte d'Azur), in collaborazione con Emilia David (Università degli Studi di Pisa).

Valeria Tocco è professoressa ordinaria di Letteratura portoghese e brasiliana presso il Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa. Si è dedicata alla ricerca relativa ai secoli XVI-XVII, realizzando opere di carattere filologico. Si è particolarmente interessata allo studio degli aspetti dell'opera di Luís de Camões, ed è intervenuta su autori e temi d'epoca moderna e contemporanea (tra cui Eça de Queirós, Herberto Helder, modernismo e avanguardia) e linguistica (varietà e variazione linguistica; sociolinguistica del portoghese). Ha pubblicato diverse traduzioni (per esempio, il *Libro dell'inquietudine* di Fernando Pessoa, uscito per Mondadori nel 2011); ha vinto il primo premio per la traduzione poetica nell'ottava edizione del Premio Città di Forlì, 2011 (traduzioni di Maria Alice Branco) e, con Sofia Morabito, il primo Premio Appiani per la traduzione letteraria, nel 2019, con la traduzione italiana dell'*Auto do Fidalgo Aprendiz* di Francisco Manuel de Melo.

©Le petit théâtre du bout du monde – Opus II  
(Théâtre de la Massue) – C.ie Ezequiel Garcia-Romeu



Cofinancé par le  
programme Europe créative  
de l'Union européenne

