Giovedì 12 Maggio (9:00 - 19:00)



Lezione introduttiva di STEFANO CARRAI, Scuola Normale Superiore Per Marco e per i suoi frammenti dell'anima

Sessione I

Percurrere fragmenta: percorsi e confronti dentro e oltre il Canzoniere Presiede: ANNALISA ANDREONI, Università degli Studi di Pisa

CLAUDIA BERRA, Università degli Studi di Milano Statale Tra Canzoniere e Trionfi

LOREDANA CHINES, Università degli Studi di Bologna Nuovi intarsi ovidiani tra Canzoniere e dintorni

Pausa caffè (10:30 - 11:00)

UNN FALKEID, University of Oslo

Lyric power: Spiritual and temporal interjections from Petrarch to Campanella

PHILIPPE GUÉRIN, Université Sorbonne Nouvelle Quando Laura parla: un'anti-Beatrice?

GIULIA RAVERA, Università degli Studi di Milano Statale La visione paradisiaca di Rvf 362 a confronto con i modelli offerti dalla lirica cortese e italiana delle origini

DISCUSSIONE

Pausa pranzo (13:00 – 15:00)

Sessione II

Limare fragmenta: lingua, stile e metrica del Canzoniere Presiede: PAOLO PONTARI, Università degli Studi di Pisa

ANDREA AFRIBO, Università degli Studi di Padova «Una pacata rinuncia agli estremi»? Sulla lingua e lo stile dei Fragmenta

GABRIELE BALDASSARI, Università degli Studi di Milano Statale La rima nei RVF tra stilnovismo e dantismo

ARNALDO SOLDANI, Università degli Studi di Verona Canone delle forme e sistema Canzoniere. Il ruolo di Marco Santagata negli studi metrici petrarcheschi

Pausa caffè (16:30 – 17:00)

H. WAYNE STOREY, Indiana University La rasura, lo spazio e il bifoglio. Strumenti imprescindibili della poetica grafico-visiva dei Fragmenta

ANDREA TORRE, Scuola Normale Superiore Metaforica memoriale tra testo e illustrazioni: la sequenza Rvf 151-160

DISCUSSIONE

Letture attoriali dai Rerum vulgarium fragmenta a cura di MARIO PIROVANO

Cena sociale



VENERDÌ 13 MAGGIO (9:00 - 19:00)

Sessione I

Legere fragmenta: commentare e interpretare il Canzoniere Presiede: MARINA RICCUCCI, Università degli Studi di Pisa

LAURA PAOLINO, Università degli Studi di Salerno Letture vecchie e nuove del Codice degli abbozzi

FEDERICA PICH, Università degli Studi di Trento I frammenti dell'anima attraverso i commenti quattro-cinquecenteschi

SABRINA STROPPA, Università per Stranieri di Perugia Le connessioni intertestuali nel riordinamento dei Fragmenta (Alessandro Vellutello, 1525)

Pausa caffè (10:30 – 11:00)

NATASCIA TONELLI, Università degli Studi di Siena La malinconia di Apollo. Rvf 41-43

PAOLA VECCHI, Università degli Studi di Bologna Commentare il Canzoniere, prima e dopo l'edizione Santagata: uno spartiacque

DISCUSSIONE

Introduzione critica e letture dal romanzo di Marco Santagata Il copista. Un venerdì di Francesco Petrarca: a cura di ALBERTO BERTONI, Università degli Studi di Bologna

Pausa pranzo (13:00 – 15:00)

Sessione II

Recolligere fragmenta: la costruzione del Canzoniere tra temi e forme Presiede: VINICIO PACCA, Università degli Studi di Pisa

LORENZO GERI, Università di Roma - Sapienza "La penna e il pianto". Il tema della scrittura dalla forma Chigi alla redazione Vaticana

SILVIA CHESSA, Università degli Studi di Perugia Di cerchio in cerchio. La formazione di modelli memoriali

JAMES MCMENAMIN, Dickinson College Petrarch's Poetic Roots and the Enduring Relevance of His First Canzone (Rvf 23)

Pausa caffè (16:30 – 17:00)

TOMMASO SALVATORE, Université de Genève La teoria delle forme del Canzoniere da (Wilkins a) Santagata a oggi

BERNHARD HUSS, Freie Universität Berlin Finalizzare senza fine: il problema degli ultimi trentasei componimenti nei Rvf

DISCUSSIONE

Estratto da *L'aurea d'Amore*, corto d'opera a tema petrarchesco: introducono le autrici CARLA MAGNAN (Conservatorio N. Paganini) - CARLA REBORA (Conservatorio A. Boito)

Cena sociale

Sabato 14 Macgio (9:00-13:00)

Sessione I

Memorare fragmenta: tradizione e storia del/nel Canzoniere
Presiede: LINO LEONARDI. Scuola Normale Superiore

MONICA BERTÉ, Università degli Studi di Chieti "G. D' Annunzio" Ancora su Giovanni Malpaghini

MICHELE FEO, Università degli Studi di Firenze Sugli abbozzi della canzone delle visioni

CARLO PULSONI, Università degli Studi di Perugia Il "ritrovamento" dell'originale del Canzoniere tra intrighi, polemiche e nazionalismi

Pausa caffè (10:30 – 11:00)

LUCA MARCOZZI, Università di Roma Tre Il Canzoniere e i suoi destinatari

PAOLO RIGO, Università di Roma Tre Petrarca e i Colonna: oltre il Canzoniere

DISCUSSIONE

Ringraziamenti e saluti finali

