

Fenomenologie della memoria

Studi letterari, linguistici e filologici a confronto

Palazzo Matteucci, Aula Magna "Francesco Orlando", 4 - 5 luglio 2024

Programma

4 luglio

9:00 Saluti istituzionali

Bernardo Tellini (Prorettore per il dottorato di ricerca dell'Università di Pisa)

Roberta Ferrari (Direttrice del Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica)

Introduce **Francesco Rovai** (Università di Pisa)

9:30

Diego Poli (Università di Macerata), *Grammatica e idee di grammatica nel Medio Evo. Dalle elaborazioni in Irlanda alla riflessione di Dante*

10:50

Prima sessione: modera Giovanna Marotta (Università di Pisa)

Leonardo Montesi (Università 'G. Marconi', Roma), *Quando la lingua ricorda quel che la cultura dimentica. Memorie di maledizioni indoeuropee in indo-iranico, greco e ittita*

Alessio Agolino (Università di Pisa), *Un'analisi grafematica su un testo sciclitano cinquecentesco*

11:10 pausa

11:40

Seconda sessione: modera Francesca Gallina (Università di Pisa)

Matteo Berni (Università di Pisa), *Il ruolo delle funzioni esecutive nel processo di apprendimento del portoghese come L3 da parte di italofofoni*

Farideh Amirfarhangi (Università di Napoli 'Parthenope'), *Episodic Memory or Semantic Memory: The Pioneer in Word Recognition and Word Analysis*

12:20 pausa pranzo

14:50

Terza sessione: modera Rosangela Lai (Università di Pisa)

Carlo Girelli (Università di Chieti - Pescara), *Memoria collettiva e comunità linguistiche minoritarie. I limiti della rivendicazione identitaria*

Roberta B. Luzietti (Università di Pisa), *Memoria del passato e stati di lingua negli archivi orali storici*

Bianca Abbà (Università di Pisa), *Grafie 2.0. Il piemontese su Facebook*

15:50 pausa

16:00

Quarta sessione: modera Laura Giovannelli (Università di Pisa)

Maria Giardina (Università di Pisa), *Il piacer vano delle illusioni: memorie lunari, indefinito e modernità classicista tra Giacomo Leopardi e T. S. Eliot*

Alessia Guidi (Università di Pisa), *Spatializing memory: realtà multistrato e soggettività mobili in The Memoirs of a Survivor di Doris Lessing*

Arianna Preite (Università di Bologna), *Raccontare storie impossibili: su trauma, memoria e utopia*

17:00

Quinta sessione: modera Sara Soncini (Università di Pisa)

Elena Bastianoni (Università di Pisa), *«Hers to cup in her hand. Hers to command to strike»: la memoria dei corpi in The Power di Naomi Alderman*

Viola Ferrari (Università di Trento), *Per trovarsi in paradiso, bisogna attraversare il Lete? La fantascienza ossessionata dai ricordi: oblio, ipertimesia e patologia*

Angel Antonio De Oliveira Amata (Università di Pisa), *Memoria storica e memoria di vita: Persepolis di Marjane Satrapi e il valore dell'immagine nell'autobiografia a fumetti*

18:00

Sesta sessione: modera Serena Grazzini (Università di Pisa)

Anna Maschietto (Università dell'Aquila), *«Percepì un gran non-senso, quel gran non-senso che era lui stesso, che non si poteva spiegare, perché non poteva spiegare se stesso». L'eterobiografia tra identità e alterità nell'Opera narrativa e autobiografica di Thomas Bernhard*

Luisa Zullo (Università di Salerno), *Positano e la Künstlerkolonie positanese come memoria dell'esilio nell'opera di Stefan Andres*

18:45 Conclusione dei lavori della prima giornata

CENA SOCIALE

5 luglio

Introduce **Marco Sabbatini** (Università di Pisa)

9:00

Mikhail Velizhev (Università di Salerno), *I sommersi e i salvati: i concetti storici, il linguaggio politico e la memoria tra passato e presente*

10:00

Settima sessione: modera Mikhail Velizhev (Università di Salerno)

Cecilia Martino (Università di Pisa), *Alcune riflessioni intorno al rapporto fra rima e memoria nella tradizione poetica russa*

Alexandra Dykan (Università Cattolica S. Cuore di Milano), *I Maestri antichi di Dresda esposti a Mosca nel 1955 e il recupero della memoria nel Disgelo*

Sara Manzi (Università di Pisa), *«Non si accorse il reparto del soldato caduto»: memoria, guerra e decostruzione nell'opera di Egor Letov*

Teresa Lombardi (Università di Pisa), *«Sulla presa di Costantinopoli». Tradotto dal latino da Massimo il Greco. Rievocare il trauma moscovita per una crociata antiturca*

11:20 pausa

11:50

Ottava sessione: modera Barbara Sommovigo (Università di Pisa)

Iman Harchich (Università per stranieri di Siena), *«Una fabbrica di ricordi». Imposture testimoniali ne Le Benevole di Jonathan Littell*

Camilla Predieri (Università di Pisa), *La consapevolezza dell'oblio in Révolte dans les Asturies (1936)*

12:50 pausa pranzo

14:50

Nona sessione: modera Fausto Ciompi (Università di Pisa)

Pasquale Concilio (Università di Napoli "L'Orientale"), *Memoria e perdono nella letteratura Vietnamese American: i casi di Vietnamera di GB Tran e Dragonfish di Vu Tran*

Chiara Molinari (Università dell'Aquila), *Per una "drammaturgia della memoria". Un tram che si chiama Desiderio nella regia di Antonio Latella*

Giancarlo Covella (Università di Bergamo), *Echi di diversità: storia, memoria e identità in Writing a Jewish Life di Lev Raphael*

15:50

Decima sessione: modera Federica Cappelli (Università di Pisa)

María Helena Fernández Serrano (Università di Pisa), *Calle de la infancia di Lucía S. Saornil: una lettura della memoria nell'insilio*

Roberta Narcisi (Università di Pisa), *La casa sin sosiego di Griselda Gambaro: teatro e memoria post-traumatica nell'Argentina dell'impunità*

Andrea Bianchini (Università di Pisa), *Incisioni sul cuore: memoria e identità nazionale (ri)costruite in Histoire du Portugal par coeur di Almada Negreiros*

17:50 Conclusione dei lavori del convegno

