

El proyecto "Patrimonio identitario y Memoria cultural. La elaboración del pasado a través del teatro de la España democrática (de 1975 hasta la actualidad)" pretende perseguir cuatro objetivos:

- estudiar estrategias de apropiación y reutilización, a través de la dramaturgia y/o la puesta en escena, de las fuentes histórico-documentales, biográficas, de no ficción y/o literarias de las que se nutre el teatro de la memoria;
- definir y consolidar el corpus del teatro de la memoria (desde 1975 hasta nuestros días), en función de los campos de estudio de los tres equipos de investigación: la Guerra civil y el franquismo (equipo de la Università di Roma Tre), la Transición (Università di Torino y Ca' Foscari Venezia), la perspectiva transnacional (Università di Pisa);
- identificar y aplicar herramientas y criterios para la actualización constante del corpus mencionado en el punto anterior;
- estudiar técnicas, prácticas y estrategias dramáticas del corpus que, adhiriéndose u oponiéndose a cánones, modelos, sistemas y repertorios culturales, representen las diferentes formas asumidas por el teatro español contemporáneo en la búsqueda de su identidad y paradigma memorístico y su reconstrucción y transmisión a través de la escena.

Progetto PRIN 2022 Identity Heritage and Cultural Memory. The Elaboration of the Past through the Theatre of Democratic Spain (1975 to the Present)
Prot. 202285ZT47 - CUP D53D23014880006
Finanziato dall'Unione Europea - Next Generation EU, M4 C2 Investimento 1.1

Direzione accademica

Enrico Di Pastena

Comitato scientifico

Antonia Amo Sánchez, Manuel Aznar Soler,
Federica Cappelli, Renata Londero,
José-Ramón López García,
José Martínez Rubio,
Veronica Orazi, Eduardo Pérez-Rasilla,
Javier Sánchez Zapatero,
Luz Celestina Souto Larios, Simone Trecca

Comitato organizzatore

Angela Moro (segreteria)

Con la collaborazione di

Lara Erra, María Helena Fernández Serrano,
Anna Latini, Caterina Russo

Contatti:

angela.moro@fileli.unipi.it
enrico.dipastena@unipi.it
federica.cappelli@unipi.it



CONVEGNO INTERNAZIONALE

Las huellas de la Historia
en el teatro español
y en sus fuentes
(de 1975 al presente)

PISA, 25-27 GIUGNO 2025
UNIVERSITÀ DI PISA
DIP.TO DI FILOLOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA
AULA MAGNA - PALAZZO MATTEUCCI
PIAZZA TORRICELLI, 2



25 GIUGNO

8.30 Consegna dei materiali

Inaugurazione

8.45 Saluti istituzionali: Alessandro Lenci (Direttore del Dipartimento FiLeLi, Università di Pisa), Renata Londero (Presidente AISPI), Enrico Di Pastena (Università di Pisa)

Prima sessione

9.00 Presentazione del progetto PRIN 2022: Veronica Orazi (Università Ca' Foscari Venezia), Simone Trecca (Università di Roma Tre), Enrico Di Pastena (Università di Pisa), "Patrimonio identitario y memoria cultural. La elaboración del pasado a través del teatro de la España democrática (de 1975 a la actualidad)"

9.30 Conferenza: Eduardo Pérez-Rasilla (Universidad Carlos III de Madrid), "La memoria de nuestra historia reciente en el teatro español contemporáneo"

10.30 Manuel Aznar Soler (Universitat Autònoma de Barcelona), "La marcha real, obra teatral inédita de Fernando Arrabal"

11.00-11.30 PAUSA

Seconda sessione

11.30 José-Ramón López García (Universitat Autònoma de Barcelona), "Historia y metateatro en *Colón a toda costa o el arte de marear* (1995), de José Ricardo Morales"

12.00 Renata Londero (Università di Udine), "La historia y el arte según López Mozo, a través de Kantor: *La Infanta de Velázquez* (1999)"

12.30 Veronica Orazi (Università Ca' Foscari Venezia), "Teatro español sobre memoria de la Transición: hitos, tendencias y fuentes"

PRANZO

Terza sessione

15.00 Katuscia Darici (Università di Torino), "Las mujeres vamos a tomar la palabra: ensayos periodísticos feministas de Montserrat Roig"

15.30 Maria Isabella Mininni (Università di Torino), "Humor militante en Transición: la columna de Ana María Moix *Nena no t'enfills* (diario de una hija de familia) en la revista *Vindicación Feminista* (1976-1978)"

16.00 Claudia De Medio (Università di Torino), "Mujer y Transición en las columnas feministas de Soledad Balaguer en la revista *Por Favor* (1974-1978)"

16.30-17.00 PAUSA

Quarta sessione

17.00 Amy Bernardi (Università di Torino), "Mitos y contradicciones de la Movida madrileña: la caracterización de los personajes femeninos en *La ceremonia de la confusión* de María Velasco (2013)"

17.30 Antonella Russo (Università di Salerno), "¿Qué suerte, poder ser muchas, y no siempre la misma?: apuntes sobre *Elena Fortún* (2020) de María Folguera"



26 GIUGNO

Quinta sessione

9.00 Conferenza: José Ramón Fernández (CDAEM, Madrid), "(Mi) teatro de la memoria"

10.00 Itziar Pascual (RESAD, Madrid), "El presente está lleno de pasado: las huellas de la Historia en la Trilogía de mujeres africanas (*Variaciones sobre Rosa Parks*)"

10.30 Luisa Selvaggini (Università di Roma Tor Vergata), "Del relato a la escena. Sobre la transcodificación de la narrativa aubiana en las versiones teatrales de José Ramón Fernández"

11.00-11.30 PAUSA

Sesta sessione

11.30 Maura Rossi (Università di Padova), "Max Aub: hacia un epistolario teatral. Sobre la correspondencia con Alejandro Casona y Antonio Buero Vallejo"

12.00 Federica Cappelli (Università di Pisa), "Ramón J. Sender de la novela al escenario (1982-2022): transcodificación e intertextualidad"

12.30 Angela Moro (Università di Pisa), "¿Dicen que la distancia es el olvido / pero yo no concibo esta razón?: fronteras del recuerdo en *Que nos quiten lo bailao*, de Laila Ripoll"

PRANZO

Settima sessione

15.00 Carlotta Paratore (Università di Roma Tre), "Mecanismos del humor en el teatro de la memoria: análisis de las manifestaciones y de las funciones de lo cómico en una selección de textos dramáticos españoles contemporáneos"

15.30 Francesca Leonetti (Università di Roma Tre), "Las palabras de la memoria: hacia un paradigma léxico-semántico del teatro memorial del siglo XXI"

16.00 Jessica De Matteis (Università di Roma Tre), "El (personaje) narrador en el teatro de la memoria actual: algunos ejemplos"

16.30-17.00 PAUSA

Ottava sessione

17.00 Manuela Fox (Università di Trento), "Historia, memoria y metamemoria en el teatro de Jerónimo López Mozo"

17.30 Luz C. Souto Larios (Universitat de València), "Literatura, archivo digital y la torre de la memoria: la explotación de datos en el proyecto *Memory novels LAB*"



27 GIUGNO

Nona sessione

9.00 Conferenza: Antonia Amo Sánchez (Avignon Université), "El teatro español contemporáneo a vueltas con el fenómeno de la memoria en Europa. Trauma y herencias contra la incuria ante la historia"

10.00 Simone Trecca (Università di Roma Tre), "Una nueva herramienta digital para el estudio del teatro de la memoria democrática en España: reflexiones teóricas y metodológicas para la construcción de DraMÆ (base de datos, estrategias dramatúrgicas y motivos)"

10.30 Roberta Narcisi (Universidad de Granada / Università di Pisa), "Desaparición forzada y reactivación de la memoria: una mirada transnacional en la dramaturgia española reciente"

11.00-11.30 PAUSA

Decima sessione

11.30 Alessandra Ghezzi (Università di Pisa), "Un caso de *revisionist mythmaking*: autorepresentación y memoria colectiva en *Antígona furiosa* (1986) de Griselda Gambaro"

12.00 Enrico Di Pastena (Università di Pisa), "Luciérnagas de esperanza. Una lectura de *Moje holka, moje holka*, de Amaranta Osorio e Itziar Pascual"

Colloquio finale

12.30 "El teatro contemporáneo de la memoria en el Estado español: retos actuales y futuras perspectivas de investigación"

13.00 Chiusura del convegno

PRANZO

