



Convegno Compalit 2025
Pisa, 11-13 dicembre 2025

FILTRI

**La forma come mediazione e
come conflitto**

In memoria di Stefano Brugnolo

**Università di Pisa - Scuola Normale
Superiore**



UNIVERSITÀ
DI PISA



SCUOLA
NORMALE
SUPERIORE



UNIVERSITÀ DI PISA
FILOLOGIA, LETTERATURA E LINGUISTICA

CECIL

CENTRO D'ECCELLENZA PER IL CONTRASTO
ALL'IMPOVERIMENTO LINGUISTICO

Comitato scientifico

Stefano Brugnolo, Stefano Ercolino, Massimo Fusillo, Daniele Giglioli, Donata Meneghelli, Laura Neri, Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi, Beatrice Seligardi, Carlo Tirinanzi De Medici

Comitato organizzativo

Massimo Fusillo, Valentina Sturli, Carlo Tirinanzi De Medici

Segreteria organizzativa

Francesco Brancati, Sara Carli, Francesca Cossu Pes, Marta Mannella, Mario Gerolamo Mossa, Samuele Puca, Valentina Sassi, Maria Chiara Scarpa

www.compalit.it



ASSOCIAZIONE
DI TEORIA E STORIA
COMPARATA
DELLA LETTERATURA

Con il patrocinio di



SISTEMA
BIBLIOTECARIO
di
ATENE0

Immagine: BaSi, *Preposterous Ways of Seeing*, 2025

11 dicembre

14.30-19.10 AULA PONTECORVO (Polo Fibonacci, Largo Bruno Pontecorvo, 3)

14.30 Saluti istituzionali e apertura dei lavori

14.50-15.10 Ricordo di Stefano Brugnolo (con **Mauro Tulli**)

Prima sessione plenaria

Presiede **Laura Neri**

15.10 Giovanna Rosa (Università di Milano Statale), *Una morfologia di genere: il Familienroman*

15.55 Discussione

16.10-16.40 Coffee break

Seconda sessione plenaria

Presiede **Niccolò Scaffai**

16.40 Sergio Zatti (Università di Pisa), *Questioni dell'interpretazione: i casi dell'autobiografia e del romanzo coloniale*

17.25 Discussione

Terza sessione plenaria

Presiede **Massimo Fusillo**

17.40 Emilio Sala (Università di Milano Statale), *Premiazione e retroattività: Nadaud con Brassens e De André*

18.25 Discussione

18.40-19.10 Presentazione di *Per una teoria freudiana della letteratura* (con **Guido Mazzoni**)

21.30 Cantiere San Bernardo (Via Pietro Gori angolo via San Bernardo)

Dopocena sociale con proiezione del film *Madame B* di Mieke Bal

12 dicembre

9-13.00 SESSIONI PARALLELE
Scuola Normale Superiore (Palazzo della Carovana, Piazza dei Cavalieri, 7)

13.00 Pausa pranzo

14.30-19.30 AULA PONTECORVO (Polo Fibonacci, Largo Bruno Pontecorvo, 3)

14.30-15.40 Assemblea delle socie e dei soci

Quarta sessione plenaria

Presiede **Attilio Scuderi**

15.40 Peppino Ortoleva (Università di Torino), *La storia in filigrana. La lettura storico-antropologica della letteratura*

16.25 Discussione

16.40 Coffee break

Quinta sessione plenaria

Presiede **Beatrice Seligardi**

16.55 Jan Baetens (KU Leuven), *Visible and invisible creativity in typography*

17.40 Discussione

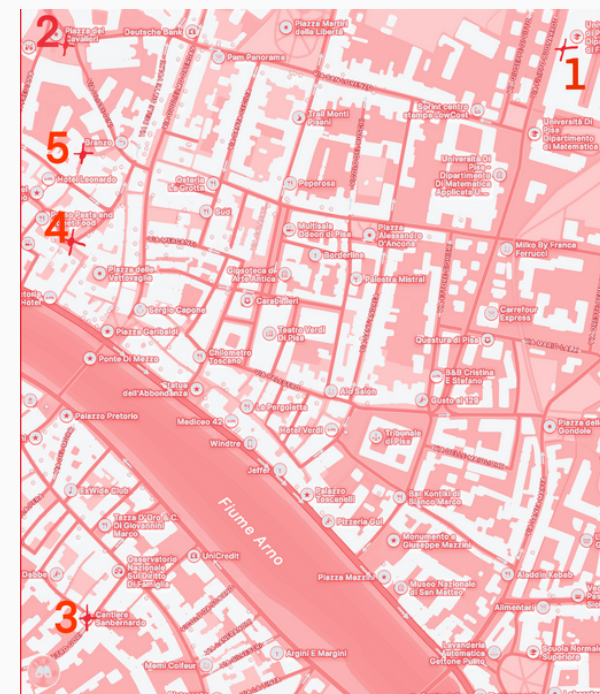
17.55 Presentazioni: rivista **Between** (con **Marina Guglielmi**), collana **Diffrazioni** (con **Massimo Fusillo** e **Alessandro Grilli**), **Atti di Compalit 2024** (con i curatori e le curatrici)

19.00 Premio Zanotti: assegnazione del premio, con un intervento di **Alessandro Grilli**

20.30 Cena sociale

13 dicembre

9-13.00 SESSIONI PARALLELE
Scuola Normale Superiore (Palazzo della Carovana, Piazza dei Cavalieri, 7)



1. Sessioni plenarie – Aula Pontecorvo, Polo Fibonacci, Largo Bruno Pontecorvo 3

2. Sessioni parallele – Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri 7

3. Dopocena sociale – Cantiere San Bernardo, Via Pietro Gori angolo via San Bernardo

4. Cena sociale – Antica trattoria Il campano, Via Domenico Cavalca 19

5. Cena sociale – Ristorante La clessidra, Via del Castelletto 26/30

SESSIONI PARALLELE

12 DICEMBRE, 9-13, Scuola Normale Superiore (Palazzo della Carovana, Piazza dei Cavalieri 7)

LINEA 1 – STORIA E STORIOGRAFIA LETTERARIA

Aula Barocchi

Presiedono **Daniele Giglioli, Mauro Pala**

Stefania Consonni, *Geometrie variabili.*

Considerazioni sulla costituzione morfologica del romanzo

Marco Fontana, *Destituire la storia? Alcune considerazioni sull' "antistoria" nel realismo europeo*

Lara Toffoli, *Le vite parallele del romanzo europeo: genealogie alternative in Pavel e Kundera*

Enrica Zanin, *Rappresentare lo stupro nella prima modernità: veli, filtri, allegorie e provocazioni*

Giampiero Moretti, *Forma e Frammento nel primo Romanticismo tedesco*

Michela Davo, *Forme dell'arte e documenti storici: la poesia nell'era della tecnica*

Giulia Tramontano, *All is true. Verosimiglianza e filtro soggettivo nel romanzo ottocentesco: alcuni casi di studio*

Diego Terzano, *Silenzio, linguistic turns, storia letteraria [1900-1950]*

Carola Borys, *«La frangia colorata di una simultaneità cristallina»: forme, storia e forme della storia nell'Origine del dramma barocco tedesco di Walter Benjamin*

Pietro Mezzabotta, *Avanguardia (in)formale? L'avanguardia italiana e la forma-romanzo*

Maria Lea Cassisi, *Lo studio delle forme letterarie tra individualità e ricomposizione. Aspetti teorici e metodologici delle sintesi storiografiche di Erich Auerbach ed Ernst Robert Curtius*

LINEA 2A – LA FORMA NELLE TEORIE DELLA LETTERATURA

Aula Bianchi

Presiedono **Laura Neri, Attilio Scuderi**

Stefania Rutigliano, *Narrare il cambiamento climatico: il ruolo della climate fiction*

Federico Fastelli, *L'innaturale è una convenzione. Narrazioni paradossali e regole del gioco*

Martino Manca, *Truer-in-fiction. Pseudobiblia e livelli di realtà*

Marine Aubry-Morici, *Teorie del terzo continente: promesse e aporie*

Leopoldo Pellecchia, *Tra trasparenza ed opacità: l'opera letteraria come forma simbolica*

Tiziano Toracca, *«Ma io sono colpevole!». La forma paradossale della giustizia in Die Panne (1956) di Dürrenmatt*

Silvia Baroni, *Una «ridicola utopia»? Sulle teorie del romanzo noir come forma di conflitto, da Giorgio Scerbanenco a Lorian Macchiavelli*

Federico Ristagno, *Il filtro dell'epos. Nodi teorici e tensioni epiche nella poesia del secondo Novecento*

Laura Pergola, *Tensioni domestiche: strategie formali nel romanzo di famiglia contemporaneo*

LINEA 2B – LA FORMA NELLE TEORIE DELLA LETTERATURA

Aula Contini

Presiedono **Alessandro Fiorillo, Stefania Sini, Valentina Sturli**

Fulvio Vallana, *Il genere bucolico: immagini di pace come rappresentazione (e sospensione) del conflitto*

Ilenia De Bernardis, *Il conflitto nella forma ovvero il corpo nella poesia: Gaspara Stampa e Louise Labé*

Manuela Shocron Vietri, *Poeti, veggenti, profeti. La poesia ottocentesca come mediazione del sublime*

Letizia Imola, *Il compromesso formale di Valery Larbaud: tra ironia e nostalgia metrica*

Natasha Belfort Palmeira, *Lirica e società: la forma come mediazione nella critica letteraria di Antonio Candido (1918-2017)*

João Cândido Cartocci Maia, *Leo Spitzer between chaos and world harmony*

Elisa Caporiccio, *Necessità di mediazione: note sul pensiero di Adorno*

Valentina Mele, *«[Poems] cannot live alone any more than we can». La forma serial poem nella teoria poetica di Jack Spicer*

Beatrice Occhini, *Ideologie del frammento: il caso Gulliver*

Giovanni Salvagnini Zanazzo, *Il filtro anti-soggettivo. Sull'io come effetto del linguaggio, da Benveniste a Culler*

LINEA 3A – LE FORME DELLA MEDIAZIONE: ALTRI MEDIA, ALTRI SAPERI

Aula Campana

Presiedono **Massimo Fusillo, Carlo Tirinanzi De Medici**

Gilda Policastro, *Uncanny come l'umano: l'uso dell'Al in poesia*

Eleonora Fisco, «On doing 'being a victim'»: attivismo e conflitto nella slam poetry

Francesco Brancati, *Gli spazi che rimangono. Fotografia, iconotesti e intermedialità nella postpoesia contemporanea*

Francesca Cichetti, *Il corpo come filtro. Medea e la grammatica del conflitto in Martha Graham*

Anna Chiara Corradino, *Le forme del mito: approcci transmediali all'immaginario mitico nella moda contemporanea*

Daniela Carmosino, *Mimesi, straniamento e metanarrazione: la messa in scena del Giappone globalizzato nel 'documentarismo poetico' di Igort e Wim Wenders*

Michele Paolo, *Specchio, servo delle mie brame*

Benedetta Bronzini, *Metanarrazione, fiction, confessione, parodia: forme ed antinomie dell'intervista d'autore come genere letterario*

Samuele Puca, *Il conflitto come principio d'organizzazione nella non-fiction di Emmanuel Carrère*

Maria Shakray, *Vivo vedo: Erik Bulatov e Vsevolod Nekrasov in dialogo con i loro tempi attraverso il filtro della produzione artistica e letteraria*

Mario Gerolamo Mossa, *"Poesia per chi?" Paradossi e potenzialità della dizione d'autore in epoca post-fonografica*

LINEA 3B – LE FORME DELLA MEDIAZIONE: ALTRI MEDIA, ALTRI SAPERI

Aula Fermi

Presiedono **Paolo Bugliani, Iacopo Leoni**

Marianna Scamardella, *Quando il ricordo si (tras)forma. Strategie testuali latenti, emotività manifesta in due proposte contemporanee*

Luca Diani, *Narrare la nostalgia oggi. Note su una forma affettiva di compromesso*

Elia Cavallini, *Mediare il dittatore: esperienze empatiche e opacità tra letterario e audiovisivo in Er Ist Wieder Da e M.*

Stefano Bottero, *Strategie mediali comparate nella rappresentazione di sessualità e identità non normate. Marialba Russo e Dario Bellezza*

Chiara Simone, *Ecologie del segno: conflitto e mediazione tra ecoansia e speranza in You Are a Sacred Place. Visual Poems for Living in Climate Crisis di Madeleine Jubilee Saito*

Alberica Bazzoni, *Il Muro e il Recinto: forme e figure narrative della violenza coloniale in Rulli di Tamburo per Rancas (1970) di Manuel Scorza e Un dettaglio minore (2017) di Adania Shibli*

Vera Cantoni, *Come sdoganare Shakespeare, ovvero, La scomodità dei classici*

Alessandro Ghignoli, *Traduzione letteraria e censura nella Spagna franchista*

Fabio M. Rocchi, «Mixing memory and desire». *Forme e logiche della propaganda pubblicitaria nella narrativa post-sovietica (1990-2020)*

LINEA 4 – LE FORME TIPOGRAFICHE TRA MEDIAZIONE E CONFLITTO

Aula Russo

Presiedono **Donata Meneghelli, Beatrice Seligardi**

Camilla Maffinelli, *Da letteratura seriale a letteratura seria. Trasformazioni e risemantizzazioni del romanzo d'appendice nel passaggio alla forma libro*

Martina Misia, *Guerra alla prosa. Il modernismo europeo e la crisi della forma romanzo*

Matilde Manara, *Margin(alia) di conflitto. Genetica del testo, tecnologie di scrittura e lavoro di revisione modernista*

Giacomo Tinelli, «Io bercio per principio». *Il filtro editoriale-ideologico nella vicenda editoriale di Bagatelles pour un massacre di Louis-Ferdinand Céline*

Luce Berta, *Tra filtro e soglia. Un'analisi dei libri-almanacchi di Julio Cortázar*

Marta Romagnoli, *La forma editoriale come conflitto. Il caso Weil*

Giuseppe Carrara, *(Tipo)grafie, diari, lettere: conflitti di forme nelle estetiche femministe*

Silvia Cucchi, *La letteratura come «campo di battaglia». L'uso femminista della forma in Carla Lonzi e Monique Wittig*

Valeria Cammarata, *Sguardi al muro: paesaggio, corpo e montaggio in Keep Your Eyes on the Wall di Adania Shibli e Olivia Snajje*

LINEA 5 – LA MEDIAZIONE NELLA DIDATTICA LETTERARIA – COMPALIT SCUOLA

Aula Mancini

Presiedono **Emanuela Bandini, Orsetta Innocenti,
Marina Polacco**

Annalisa Nacinovich, *Mediazioni del testo:*

letteratura e competenza interpretativa

Annamaria Loria, *Centralità della forma nella*

*didattica della letteratura: il "Laboratorio sul
racconto fantastico", uno studio di caso fra aula
scolastica e Percorsi formativi abilitanti*

Francesco Ghelli - Orsetta Innocenti, *Mediazione
didattica dei saperi umanistici e percorsi formativi
abilitanti: uno studio di caso*

Gianluca Sorrentino, *Media-Azione e Azione nei
Media nella didattica letteraria liceale: la rilettura
della colpa in Heimat di Nora Krug e della vergogna in
In Italia sono tutti maschi di Sara Colaone e Luca De
Santis*

SESSIONI PARALLELE

13 DICEMBRE, 9-13, Scuola Normale Superiore (Palazzo della Carovana, Piazza dei Cavalieri 7)

LINEA 1 – STORIA E STORIOGRAFIA LETTERARIA

Aula Barocchi

Presiedono **Daniele Giglioli, Niccolò Scaffai**

Gloria Scarfone, *Morfologia dinamica e storia della letteratura*

Simone Marsi, *Metafore e altre forme di invenzione nella storiografia letteraria mondiale e planetaria*

Simone Carati, *Un passo indietro. Lavagetto alla prova del testo*

Luca Mozzachiodi, *Una storia della letteratura come storia non lineare? Temporalità contadina e apocalissi culturali*

Silvia Annavini, *Storie minime, storia interrotta: conflitto e discontinuità nella narrativa di Natalia Ginzburg*

Gabriele Gallina, *Face à l'arrêt, la nozione di forma nell'opera di Bernhard Rüdiger*

Massimo Scotti, *«I am in your hands»: tradizione, accademia, storia letteraria in Possession di Antonia Susan Byatt*

Andrea Pitozzi, *Short story e forme della brevità contemporanea a confronto con la realtà*

LINEA 2A – LA FORMA NELLE TEORIE DELLA LETTERATURA

Aula Bianchi

Presiedono **Laura Neri, Attilio Scuderi**

Davide Tempesta, *Esplorare la zona. La narrazione come forma estetica del sentimento nell'opera di Daniele Del Giudice*

Laura Giurdanella, *Il graphic novel come spazio di mediazione: conflitti e interazioni tra visualità e testualità*

Silvia Gianni, *La fantascienza come «ossimoro esteso»: lo «straniamento dirompente» delle Metamorfosi della fantascienza*

Alessandro De Marchi, *Scrivere una vita, deformarla, comprenderla: ambiguità ed epistemologia nella faction biografica contemporanea*

Lucia Chiavassa, *C'è modo e modo di finire: apocalissi letterarie e teoria postumana*

Valentina Monateri, *Anarchia della tragedia e tragedia dell'anarchia*

Lorenzo Mari, *Post-marxismo e forma nella poesia di Nathalie Quintane e Sean Bonney*

Maria Teresa Gigliotti, *Una filosofia della storia delle forme. La Commedia e il Wilhelm Meister nella Teoria del romanzo di Lukács*

Caterina Caiola, *Ostinate strutture. Forma letteraria e contesto sociale in Northrop Frye*

Mauro Carella, *Dalla pagina alla piazza: la forma del complotto da Libra a Capitol Hill*

LINEA 2B – LA FORMA NELLE TEORIE DELLA LETTERATURA

Aula Contini

Presiedono **Alessandro Fiorillo, Valentina Sturli**

Marco Rizzo, *Letteratura e ideologia dell'autore. Su un vecchio motivo della critica lucreziana*

Achille Castaldo, *"Emozione originaria" e contenuto storico: l'articolazione narrativa delle contraddizioni ideologiche da Roman Ingarden a Fredric Jameson*

Nicole Siri, *Per un corollario alla Teoria freudiana della letteratura di Francesco Orlando: ritorno del represso formale e Super-lo*

Aldo Baratta, *La teoria orlandiana alla prova: per una lettura simmetrica del potere tardocapitalistico*

Serena De Filippi, *Pratiche significanti dei testi e rivoluzioni del linguaggio: il soggetto tetico e le forme letterarie in Julia Kristeva*

Annamaria Elia, *Forme di connivenza, forme di deviazione: una carrier bag chiamata utopia*

Maria Giovanna Stati, *«I looked at Maud, standing dreaming at the mirror»: la funzione Narciso in Fingersmith di Sarah Waters*

Luca Sanseverino, *Prospettive formaliste duemillesche*

Antonio Maccioni, *Il dispositivo di controllo tra Pavel A. Florenskij e la narrativa contemporanea: il caso Cadaveri squisiti di Agustina Bazterrica*

Luigi Pinton, *Romanzi e relazioni: Class di Francesco Pacifico*

LINEA 3A – LE FORME DELLA MEDIAZIONE: ALTRI MEDIA, ALTRI SAPERI

Aula Campana

Presiedono **Massimo Fusillo, Carlo Tirinanzi De Medici**

Paolo Sordi, *Killian contro Bezos. Amazon, mercificazione e rimediazione: la letteratura in disputa con la rete*

Marco Maffeis, *Dalla timeline allo scaffale: quando i memes diventano libri*

Daniel Raffini, *Conflitti della forma e supporti conversazionali nell'IA Literature*

Gabriele D'Amato, *Forma e ideologia attraverso i media tra New Formalism e narratologia culturale*

Mattia Petricola, *Gli stregoni di internet: opporsi all'ordinario nel wizardcore*

Naji Al Omleh, *Forma della nouvelle di Ricardo Piglia: tra contemporaneità, digitale e coinvolgimento del lettore*

Serena Fusco, *Antinomie sulla soglia: forme e strategie dell'interactive fiction*

LINEA 3B – LE FORME DELLA MEDIAZIONE: ALTRI MEDIA, ALTRI SAPERI

Aula Fermi

Presiedono **Paolo Bugliani, Iacopo Leoni**

Nora Moll, *Nella spirale della violenza: passaggi transmediali e intermedialità in Dogville e Big Little Lies*

Francesca Medaglia, *Rappresentare l'indicibile: estetiche dell'aborto nella serialità televisiva contemporanea*

Lorenzo Marchese, *Lo scrittore espanso. Autorialità transmediali nella letteratura italiana contemporanea*

Francesca Valentini, *Il corpo oltre la voce. La dissidenza politica attraverso la performance, il cinema e la fotografia*

Massimiliano Manni, *Finti documentari e autobiografie mascherate. Leggere Taylor Jenkins Reid e Ocean Vuong attraverso il filtro mediale*

Marida Rizzuti, *Esilio, diaspora e mediazione musicale: i compositori emigrati tra Germania e Stati Uniti (1933-1955)*

Lorenzo Cittadini, *Musica, protesta, speranza. Il Tropicalismo come resistenza artistica nel Brasile degli anni '60*

LINEA 4 – LE FORME TIPOGRAFICHE TRA MEDIAZIONE E CONFLITTO

Aula Russo

Presiedono **Donata Meneghelli, Beatrice Seligardi**

Ida Scebba, *Mediazioni tipografiche dell'antico nei libretti di sala del cinema muto*

Viviana Triscari, *"La tentation littéraire". Letteratura concettuale e forma tipografica nell'opera Eduard Levé*

Corinne Pontillo, *Dal testo agli 'ipertesti' museali: narrazioni e identità tra libri e percorsi espositivi*

Giorgio Busi Rizzi, *Il ritorno del romanzo: il graphic novel come sito di mediazione letteraria*

Francesco Deotto, *Tra riviste militanti, libri e il mondo. William Morris, Miguel Abensour e l'utopia come "opera aperta"*

Claudia Crocco, *Il libro di poesia come spazio intermediale*

Germana Dragonieri, *Editoria totale: espansioni inter-/multimediali della fruizione poetica da Adriano Spatola a Ophelia Borghesan*

Marco Malvestio, *Corpi scritti. Shelley Jackson, Skin, e la pelle come spazio tipografico*

Marco Tognini, *"The ultimate postpostmodern detective story". Conflitti nelle forme in The Sluts di Dennis Cooper*

LINEA 5 – LA MEDIAZIONE NELLA DIDATTICA LETTERARIA – COMPALIT SCUOLA

Aula Mancini

Presiedono **Emanuela Bandini, Orsetta Innocenti,
Marina Polacco**

Giovanna Lombardo, *L'essere sulla soglia.*

Pinocchio a scuola, oggi

Luisa Mirone, *Fuori dal vassel: lo Stilnovo come
territorio di conflitto*

Roberto Contu, *Non solo rime e amore, ma
«intelletto e ragione». Chiara Matraini, petrarchista
inquietata, in classe.*

Morena Marsilio, *Scrittura diaristica e mediazione
dell'io: una proposta didattica*

Sara Picchiarelli, *Nessuno torna indietro: conflitto,
formazione e identità femminile. Un'esperienza
didattica sul romanzo di Alba de Céspedes*

Emanuele Zinato, *Quando la critica si fa
conversevole. Per un buon uso dei saggi di Stefano
Brugnolo nella didattica della letteratura: tre esempi*